NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 21 ABRIL 2013

"LA ULTIMA CONQUISTA"
LA NUEVA AVENTURA DE ALIX

LA HISTORIA A FONDO
Dos interesantes artículos del historiador Sergi Vich

JEAN PLEYERS
Breve entrevista al creador de KEOS

NetCom2 editorial

Nº 21 ABRIL 2013 - GRATUITO

Net Comic

Nº 21 ABRIL 2013

Ejemplar Gratuito
Prohibida su venta.

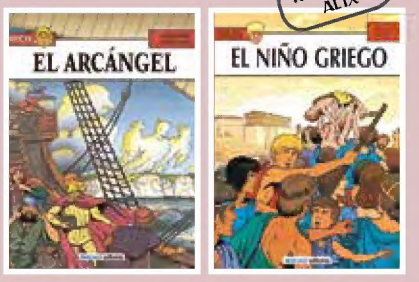
NetCom2 Editorial®
Caspe, 116 08013 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Suscripciones: Melania Casajust
Administración: Mar Oller
Manager: Sònia Compte
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2013 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a:
ALIX - "*La Última Conquista*"
© Casterman / Martin / Jailloux / Ranouil

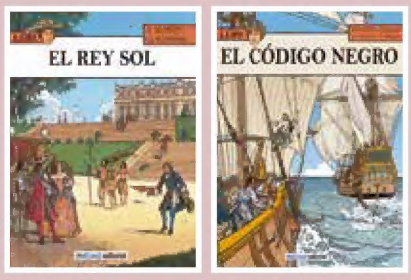
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

JHEN

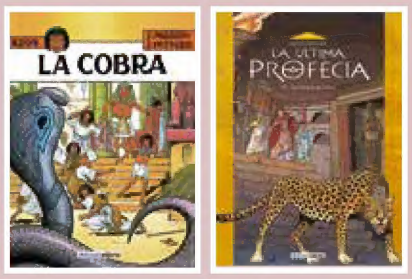


LEFRANC

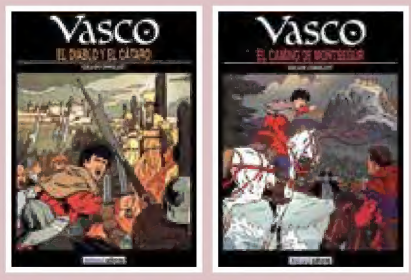
LOIS



KEOS



VASCO



LLÁMANOS AL 902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

© Casterman / Jacques Martin / A. Taymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Metrópolis Comics Ferrol
C/ María, 183 bajo
Tel: 981 300 416
EL FERROL

Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Cómic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Sant Joan, 62
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del LLibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BURGOS
Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLON
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CÓRDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA
Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA
Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAEN
Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEON
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Avda Circunvalación 248 - 1ª plta. local 6
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER
Librería Estvdio
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA
Llibrería La Capona
C/ Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Plaza Nueva Comics
Doctores Carmelo Gil, 1
Tel: 946 553 244
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

MARC JAILLOUX

Un digno sucesor de Jacques Martin

Reproducimos parte de una entrevista realizada por Frédéric Basser, para el "Immanquable" con motivo del lanzamiento del nuevo Alix: "*La última conquista*".

Marc Jailloux
© Sophie Hervier

Gracias por recibirnos en tu estudio de París, y ante todo, felicitarte por este trabajo que ya disfrutamos desde la vista de la primera página...

¡Gracias! Es cierto que he trabajado especialmente esta primera entrada en materia. En esta primera página, comenzamos con un paisaje de exposición como sólo Jacques Martin sabía hacer, y después entramos de lleno en el tema, pero no inmediatamente porque sólo adivinamos la silueta de los personajes. Por fin, llega la última viñeta en la que descubrimos a Alix en compañía de Enak. Una plancha es como una partitura musical...

El personaje de César que aparece en las páginas siguientes guarda un fuerte parecido a Jacques Martin...

Dibujándolo, descubrí que se dibujaba a sí mismo. No hay ambigüedad posible en sus últimos álbumes. Dicho esto, en la primera página (segunda viñeta) lo he representado de joven.

En la página 13, encontramos un bonito homenaje al álbum "*La garra negra*"...

¡Exacto! Mi objetivo no es copiar y reproducir cosas durante todo el álbum. Me inspiro en los códigos de Martin modernizándolos un poco. Siempre intento meterme en su piel preguntándome lo que yo habría hecho a su edad después de ver series de TV como Roma o películas como Gladiator. Retomamos también un principio muy importante en la obra de Jacques Martin: Los sueños. Hay varios en este álbum.

Hemos sabido que usted sigue los pasos del maestro trabajando por ejemplo con su mismo papel...

Sus hijos han tenido la amabilidad de darme las existencias de un papel que ya no se fabrica, y que Jacques Martin había conservado hasta su muerte.

En una conversación que tuve con él, me confesó que lo guardaba "egoístamente", seguramente porque esperaba poder volver a dibujar algún día.

Este papel, muy grueso, tiene la ventaja de resistir bien los bocetos que se necesitan hacer en este estilo de dibujo. En cuanto al entintado, existe ese aparato mágico que es la goma eléctrica, que es capaz de "lijar" la tinta y permite pintar encima depués. Esto hace que los originales queden muy bonitos (eso lo confirmamos pues los hemos visto).

¿Qué recuerdos guarda de Martin?

Era un hombre muy carismático. Con él, se podía hablar de muchas cosas. Su vida era muy rica. Aunque él apreció mis dibujos enseguida, después me enteré de que tuvo que defenderme muchas veces frente a la editorial Casterman. Aunque yo tenía mucho miedo al principio, pues sabía que tenía mucho carácter, debo decir que siempre fue muy agradable conmigo.

¿Qué conocía usted de la obra de Jacques Martin antes de conocerle?

Su universo siempre me había atraído. A los 14 años, fui a que me dedicase "*El último espartano*". Mucho más tarde, en abril de 2005 acudí al centro cultural Valonia-Bruselas de París donde entrevistaban a Martin y después proyectaban el largometraje "*Salambó*", que tanto le influenció. Más adelante, entré en contacto con los "*Enfants d'Alix*" y pude encontrarme con él varias veces. En aquel momento no era más que un admirador.

Luego tuve la fortuna de conocer a Gilles Chaillet quien me encargó pasar a tinta algunos de sus dibujos. Esta colaboración comenzó en el 4º tomo de "*La última profecía*" y después en "Vinci". En cierto modo me ha formado un alumno aventajado de J. Martin...

© Casterman / J. Martin / M. Jailloux

En lo alto de la colina, la luminosidad de la mañana revela un espectáculo muy extraño...
¿Cómo se llama este río?
El Rubicón.
Y el ejército de César invade la planicie, marchando directo hacia Roma...
¿Alix? ¿Qué sucede? ¿Qué es esto?
Mira bien, Enak. Porque lo que allí ves es el inicio de la guerra civil.

© Casterman / J. Martin / M. Jailloux

¿Iba usted muy a menudo a ver a Gilles Chaillet a su estudio de París?
Casi una vez por semana durante 3 años. Para mí fue un encuentro excepcional, tanto en el plano humano como profesional. Me transmitió muchas cosas, especialmente a nivel histórico. Muchas veces decía que "Roma era su maestra".

Esta antigüedad la encontramos en Orión, una serie de Jacques Martin que usted retomó estando él todavía vivo...
Esta inspiración me vino en un viaje a Grecia, durante la visita al santuario del Necromanteión (situado en un monte de Epiro). Desde Homero, los griegos se dirigían a este lugar para comunicarse con los muertos. Como Orión estaba enmarcado en aquella época, le propuse al comité Martin retormar la serie. El proyecto fue validado rápidamante, tanto la sinopsis, como el story-board, como el dibujo.
Jacques Martin vio todas las planchas con su lente de aumento, y el tomo 4 de Orión vio la luz en 2008.

¿Qué sucedió después?
El comité Martin me propuso el guión inédito de Géraldine Ranouil. Como en el momento de leerlo ya lo empecé a imaginar gráficamente, dije enseguida que sí. Me gusta el tipo de aventura y epopeya que proponía. En el próximo álbum seré el co-guionista con Mathieu Breda. La historia se va a llamar "*Britannia*".

¿J. Martin habría aprobado su candidatura para dibujar Alix?
Sí, sin duda. Él deseaba realmente que yo retomase a su héroe.

¿Le incomoda saber que otros autores trabajan paralelamente en la serie Alix y que, si no tienen el mismo nivel que usted, pueden perjudicar su trabajo?
En el acuerdo firmado entre el comité Martin y la editorial Casterman, vigente hasta 2015, se habla de un álbum por año. En este momento trabajamos 2 equipos en paralelo en la continuación de las aventuras de Alix. Por mi parte, trato de aportar mi granito de arena con la mayor honestidad posible. De todos modos, no tengo elección. Esta situación ya existía antes de mi llegada...

¿Qué más le decía Jacques Martin durante sus conversaciones?
Recuerdo que Jacques Martin siempre me decía que la calidad siempre compensaba.
A medida que pasa el tiempo, más comprendo lo que él quería decirme, y el camino que me queda por recorrer. Es muy importante darlo todo, para hacer las cosas lo mejor posible en cada momento.

© Casterman / J. Martin / M. Jailloux

FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

JEAN PLEYERS y KEOS

Entrevista realizada por Stéphane Jacquet para Alix Mag'

Fue en febrero de 1992 cuando la editorial Bagghera publicó la nueva serie de los autores de Jhen: Jean Pleyers y Jacques Martin. Veinte años más tarde de la aparición de KEOS, NetCom2 Editorial la recupera para España y Portugal.
Entre página y página de la próxima aventura de Jhen, Jean Pleyers responde con su peculiar visión, a las preguntas de Alix Mag' y nos muestra bocetos de los inicios de este trabajo, entre ellas... ¡El primer dibujo de Keos!

Jacques Martin reconocía al hablarle de Keos: "*Fue Jean Pleyers quien me pidió que escribiese sobre el Egipto Antiguo, pues quería cambiar de época***". ¿Puede explicarnos el nacimiento de Keos?**

Para no romper nuestra asociación producto del juicio iniciado en 1990 contra Casterman (querella ideológica entre cómic histórico contra cómic para adultos post 1968), **Jacques Martin** me preguntó qué época me gustaría ilustrar. ¿Por qué no el Egipto antiguo, periodo mítico sin igual? - le dije.
Conviene saber que numerosos recuerdos más o menos difusos de fragmentos de vidas anteriores egipcias se nos aparecían a ambos desde hacía años. A él, recuerdos faraónicos, y a mí recuerdos atlantes más antiguos pero paradójicamente más modernos tecnológicamente hablando (herencia atlante muy avanzada; ver la neoegiptología y la neoarqueología americana del gran vidente americano Edgard Cayce). ¡Pensamos en un joven Príncipe egipcio iniciado, y sólo faltaba encontrarle un nombre!

Kheops, el pseudo-constructor de la gran pirámide 1500 a.C (aunque está probado que la pirámide es antediluviana por informática estelar debido a la conjunción de Orión, y a la vista de los fósiles marinos hallados cerca de su cúspide) cuyo nombre nos inspiró, y suprimiendo la letra "P".
Esqueletos, momias, más allá y transmigración del alma, elementos tan queridos por el pueblo egipcio, nos dan a **KEOS**.

En esta trilogía, se nos habla sobre todo del pueblo judío, que quiere regresar a sus tierras. ¿Por qué esta elección?
Hay también un lado muy "fantástico-bíblico" en esta serie, y esta combinación funciona

© Casterman / J. Martin / J. Pleyers

admirablemente bien. Se pasa así de lo fantástico a otras escenas más históricas, como la toma de poder y la creación de una religión (El becerro de oro), lo que le da un punto apasionante, verdad?

El éxodo del pueblo judío a través del terrible desierto del Sinaí se produce probablemente cuando su guía, el gran iniciado Moisés (Moshe en la serie), aparece bajo el reinado del faraón Mineptah alrededor del 1500 a.C. Esta misteriosa época es particularmente rica en acontecimientos dramáticos y cosmo-fantásticos... Es la época de las plagas de Egipto.
Martin y yo pensamos que, como se sugiere al final de "*El secreto de los templarios* (Jhen)", todas las religiones se sirven de estas tragedias y, del mismo modo que todos los caminos conducen a Roma, todas ellas conducen a Dios...

A mediados de los años 90, Jacques Martin tuvo un periodo llamado "el priodo león" en el que encontramos este animal en *"El río estigia* (Orión)", *"El becerro de oro* (Keos)", *"El león de Nabatea* (Alix)". ¿Por qué puso en escena a este animal, precisamente en esta época?

Exactamente, Libra con ascendente Leo, es en 1990 cuando el padre de Alix se lanzó en una cruzada ideológico-religiosa contra el cómic adulto a través de grandes juicios contra la editorial Casterman. Cuando nos invitaron al gran festival literario del libro de Nancy, el maestro Alain Berenmaum, el brillante escritor y abogado de Casterman, me hablaba con una admiración sincera del notable coraje del "*viejo león*".

Conviene recordar que, además de los patos de las lagunas de papiros de la isla de Philos, el león también era cazado por los arqueros del faraón. En aquellos desiertos donde ni volaban ni moscas ni pájaros, paraíso de escorpiones, chacales, hienas, cobras y leopardos, los leones eran los reyes.

© Casterman / J. Martin / J. Pleyers

El dibujo y los colores de esta serie son admirables, se le ha dado muy bien este Egipto de la XIXª dinastía. ¿Puede hablarnos de la documentación?

Disponemos por supuesto de toda una biblioteca egiptológica que va desde Champollion, padre, hijo y nieto, a Schwaller de Lubick. En 1968, recorrí en autostop y en land-rover más de 20.000 kms de desiertos (Sáhara, Hoggar, Tanezrouft, etc) y allí viví muchas noches -bajo cielos constelados por los dioses- mis mejores viajes extracorpóreos mediante la expansión de la consciencia.

ARTE·9
Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE 9
www.arte9.es
arte-9@artenueve.e.telefonica.net

© Casterman / Jacques Martin

LIBRERÍA ANTIFAZ
MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119
antifazcomic@telefonica.net
www.antifazcomic.cat

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección ALIX

1. **ALIX EL INTRÉPIDO /** ISBN: 978-84-613-6481-7
2. **LA ESFINGE DE ORO / ISBN:**978-84-613-8363-4
3. **LA ISLA MALDITA /** ISBN: 978-84-939116-2-1
4. **LA TIARA DE ORIBAL /** ISBN: 978-84-614-0262-5
5. **LA GARRA NEGRA /** ISBN: 978-84-614-2731-4
6. **LAS LEGIONES PERDIDAS /** ISBN: 978-84-614-2732-1
7. **EL ÚLTIMO ESPARTANO/** ISBN: 978-84-614-4328-4
8. **LA TUMBA ETRUSCA /** ISBN: 978-84-614-4330-7
9. **EL DIOS SALVAJE /** ISBN: 978-84-614-0263-2
10. **IORIX EL GRANDE /** ISBN: 978-84-614-4331-4
11. **EL PRÍNCIPE DEL NILO /** ISBN: 978-84-938925-0-0
12. **EL HIJO DE ESPARTACO /** ISBN: 978-84-938925-4-8
13. **EL ESPECTRO DE CARTAGO /** ISBN: 978-84-939116-3-8
14. **LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN /** ISBN: 978-84-939116-4-5
15. **EL NIÑO GRIEGO /** ISBN: 978-84-614-0264-9
16. **LA TORRE DE BABEL /** ISBN: 978-84-614-2733-8
17. **EL EMPERADOR DE CHINA /** ISBN: 978-84-614-4332-1
18. **VERCINGETÓRIX /** ISBN: 978-84-613-8364-1
19. **EL CABALLO DE TROYA /** ISBN: 978-84-938925-5-5
20. **¡OH! ALEJANDRÍA /** ISBN: 978-84-939116-9-0
21. **LOS BÁRBAROS /** ISBN: 978-84-614-0265-6
22. **LA CAÍDA DE ÍCARO /** ISBN: 978-84-614-2734-5
23. **EL RÍO DE JADE /** ISBN: 978-84-939116-8-3
24. **ROMA, ROMA /** ISBN: 978-84-938925-1-7
25. **FUE EN KORSABAD /** ISBN: 978-84-939116-5-2
26. **EL ÍBERO /** ISBN: 978-84-614-2735-2
27. **EL DEMONIO DE FAROS /** ISBN: 978-84-614-4333-8
28. **LA CIUDAD ENGULLIDA /** ISBN: 978-84-939356-0-3
29. **EL TESTAMENTO DE CÉSAR /** ISBN: 978-84-939116-6-9
30. **LA CONJURA DE BAAL /** ISBN: 978-84-939771-2-2
31. **LA SOMBRA DE SERAPIS / ISBN:** 978-84-15773-00-9
32. **LA ULTIMA CONQUISTA / ISBN:** 978-84-15773-11-5

Reediciones

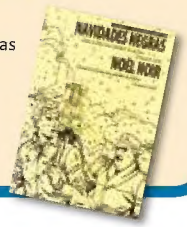
1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

P.V.P. 15.50 €

Colección LEFRANC

1. **LA GRAN AMENAZA /** ISBN: 978-84-938925-7-9
2. **EL HURACÁN DE FUEGO /** ISBN: 978-84-938925-8-6
3. **EL MISTERIO BORG /** ISBN: 978-84-939771-0-8
4. **LA GUARIDA DEL LOBO /** ISBN: 978-84-939771-1-5
5. **LAS PUERTAS DEL INFIERNO/** ISBN: 978-84-940025-7-1
6. **OPERACIÓN THOR /** ISBN: 978-84-940025-6-4
7. **EL OASIS /** ISBN: 978-84-15773-02-3
11. **EL OBJETIVO /** ISBN: 978-84-614-4334-5
12. **EL VUELO DEL SPIRIT /** ISBN: 978-84-939356-7-2
16. **EL ULTIMÁTUM /** ISBN: 978-84-940025-4-0
17. **EL AMO DEL ÁTOMO /** ISBN: 978-84-614-4335-2
18. **LA MOMIA AZUL /** ISBN: 978-84-15773-03-0
19. **LONDRES EN PELIGRO /** ISBN: 978-84-938925-6-2
20. **NAVIDADES NEGRAS /** ISBN: 978-84-939116-7-6
23. **EL ETERNO SHOGUN /** ISBN: 978-84-940025-5-7

Cuaderno de croquis - Navidades negras

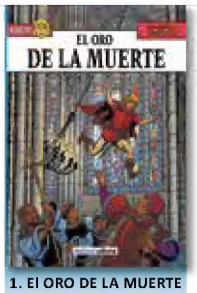


P.V.P. 15.50 €

NetCom2 Editorial

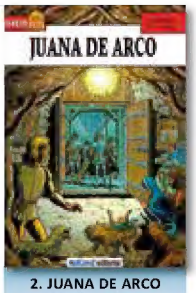
Títulos publicados

Colección JHEN



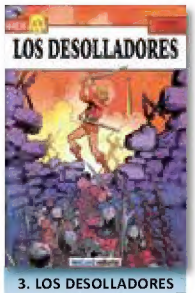
1. El ORO DE LA MUERTE
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-3-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



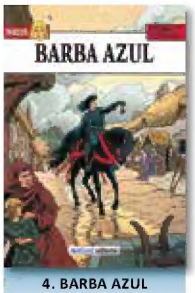
2. JUANA DE ARCO
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-5-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



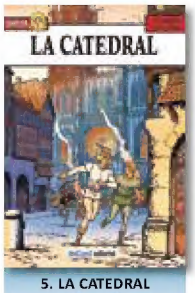
3. LOS DESOLLADORES
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-6-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



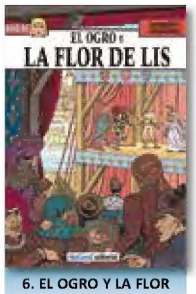
4. BARBA AZUL
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-0-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



5. LA CATEDRAL
J.Martin / J.Pleyers

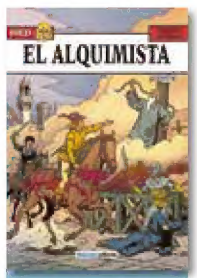
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-6-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



6. EL OGRO Y LA FLOR DE LIS
J.Martin / J.Pleyers

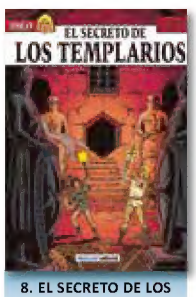
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940188-3-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección JHEN



7. EL ALQUIMISTA
J.Martin / J.Pleyers

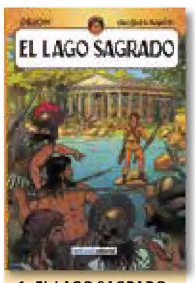
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940188-4-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



8. EL SECRETO DE LOS Ttemplarios
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-15773-01-6
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ORIÓN

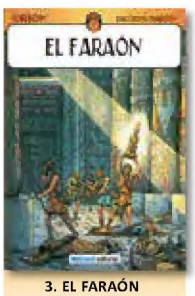


1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-2-4
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

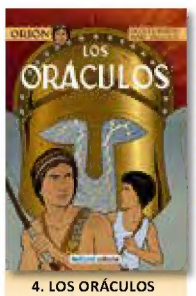
2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939356-4-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



3. EL FARAÓN
J.Martin / C.Simon

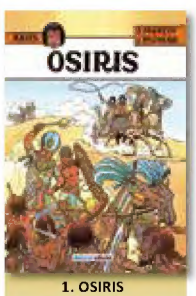
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-8-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



4. LOS ORÁCULOS
J.Martin / M.Jailloux

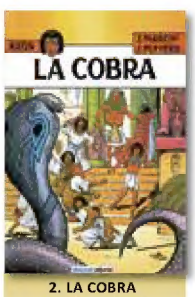
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-9-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección KEOS



1. OSIRIS
J.Martin / J.Pleyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940188-6-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



2. LA COBRA
J.Martin / J.Pleyers

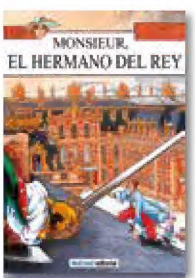
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-15773-17-7
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX SENATOR

1. ALIX SENATOR
J.Martin / T.Démarez / V.Mangin

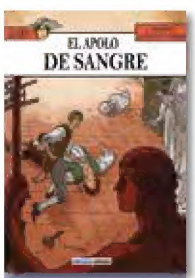
P.V.P.: 16,00 €
ISBN: 978-84-939356-3-4
48 pág. Cartoné
23 x 32 cm

Colección LOIS



4. MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

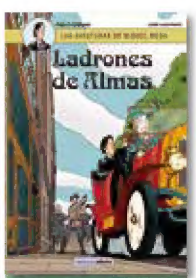
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940025-2-6
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



5. EL APOLO DE SANGRE
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-940188-5-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección MIQUEL MENA

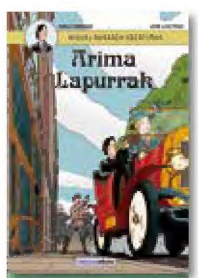


1. LADRONES DE ALMAS
J.L.Povo / P.Herranz

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940415-4-9
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

1. SALTEJADORS D'ÀNIMES (catalán)
J.L.Povo / P.Herranz

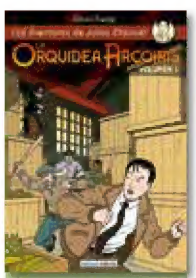
P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940415-1-8
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



1. ARIMA LAPURRAK (euskera)
J.L.Povo / P.Herranz

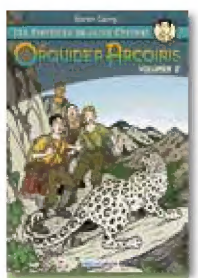
P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940415-6-3
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ORQUIDEA



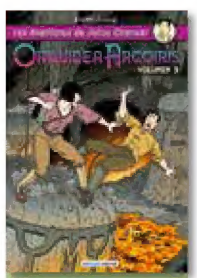
LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940415-1-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940415-5-6
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940415-3-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Títulos publicados

Colección VASCO

1. ORO Y HIERRO
Gilles Chaillet

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-940415-8-7
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

2. EL PRISIONERO DE SATÁN
Gilles Chaillet

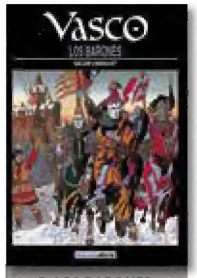
P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-940415-9-4
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

3. LA BIZANTINA
Gilles Chaillet

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939771-6-0
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
Gilles Chaillet

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939771-7-7
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm



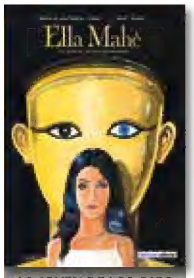
5. LOS BARONES
Gilles Chaillet

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-940188-7-9
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
Gilles Chaillet

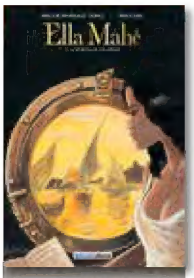
P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-940188-8-6
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

Colección ELLA MAHÉ



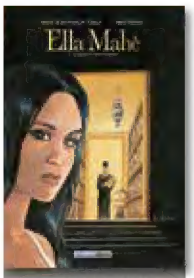
LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939771-8-4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



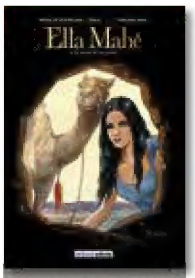
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939771-9-1
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940188-0-0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940188-1-7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección VINCI

EL ÁNGEL ROTO
G.Chaillet / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-938925-9-3
56 pág. Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G.Chaillet / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939116-0-7
56 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección YOKO TSUNO

6. LOS TRES SOLES DE VINEA
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-15773-12-2
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939771-5-3
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Leloup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-15773-13-9
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

19. EL ORO DEL RIN
Roger Leloup

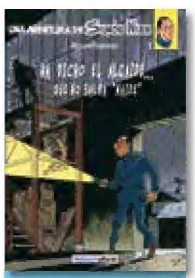
P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939771-4-6
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA

1. VIAJE A LOS INFIERNOS
Gilles Chaillet

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-15773-04-7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

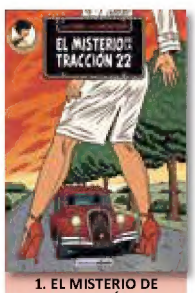
Colección SIMON NIAN



1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y. Rodier / F. Corteggiani

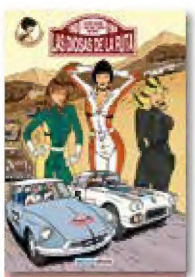
P.V.P.: 14,00 €
ISBN: 978-84-939356-3-4
48 pág. Cartoné
21.5x29.0 cm

Colección MARGOT



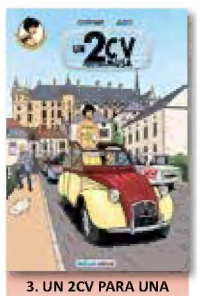
1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O.Marin / E.vd. Zuiden

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939356-1-0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O.Marin / E.vd. Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-940188-2-4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O.Marin / Callixte

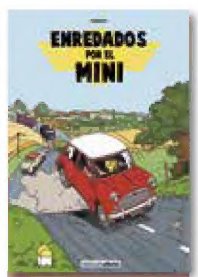
P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-15773-09-2
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB

LAS CHICAS DEL TÍO BOB
E.vd. Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-15773-06-1
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección MINI



ENREDADOS POR EL MINI
Régric

P.V.P.: 15,00 €
ISBN: 978-84-939356-2-7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

BARELLI de BOB DE MOOR

1. EL ENIGMÁTICO SEÑOR BARELLI
2. BARELLI EN NUSA PENIDA 1
3. BARELLI EN NUSA PENIDA 2
4. BARELLI Y LOS AGENTES SECRETOS
5. BARELLI Y EL BUDA CABREADO
6. EL MAR ES LA "BOMBA"
7. BARELLI Y EL SEÑOR GONOBUZT
8. BARELLI DIRIGE LA INVESTIGACIÓN

COLECCIÓN COMPLETA:

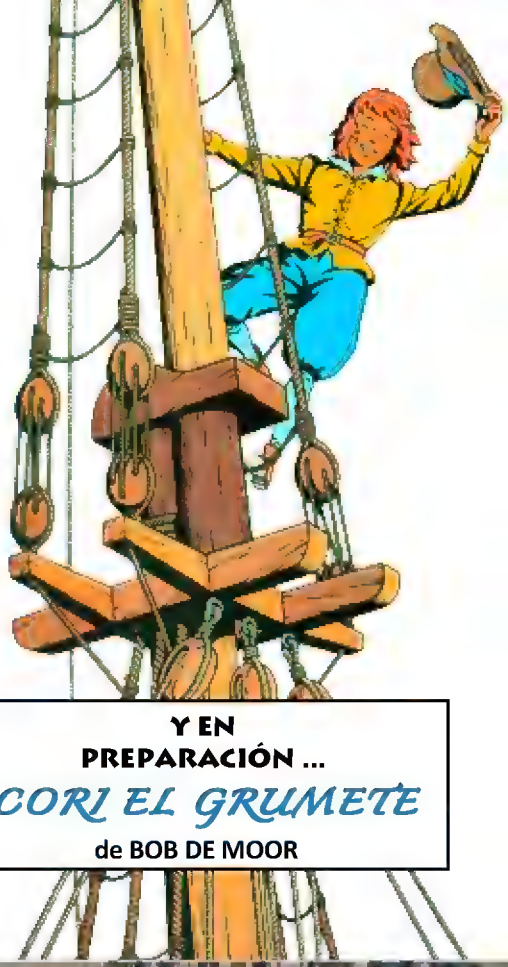
ISBN: 978-84-15773-26-9

PÍDELA EN TU TIENDA. A TRAVÉS DE INTERNET O BIEN EN EL TELÉFONO

902 021 933

- Edición Limitada y numerada.
- 8 álbumes tapa dura de 32 páginas cada uno.
- 8 ex-libris con dibujos inéditos de Bob De Moor.
- Dossier exclusivo "*En el corazón de la Línea Clara*", biografía y vida del autor, y su trabajo con Hergé. Incluye la plancha en homenaje a Hergé.
- P.V.P. 96 euros . Gastos de envío gratis.

COLECCIÓN BARELLI



Y EN PREPARACIÓN ...

CORI EL GRUMETE

de BOB DE MOOR

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook

www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.

MARGOT

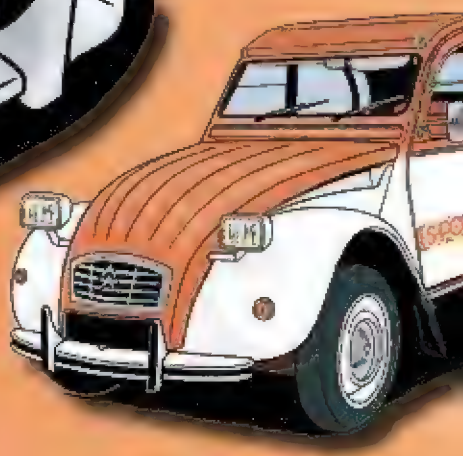
nuevo álbum: UN 2 CV PARA UNA MUSA

El fabuloso destino de un coche popular

La epopeya del coche francés más popular del mundo comenzó a mediados de los años 30 con el lanzamiento por **Citroën** del proyecto "TPV" (Toute Petite Voiture). El pliego de condiciones era estricto: "Concebir un coche económico tanto de precio como de mantenimiento, capaz de transportar 4 personas y 50 kg de carga, con una velocidad máxima de 60 km/h y un consumo de 3 litros a los cien". El ingeniero **André Lefebre** y el diseñador "*de los dedos de oro*" Flaminio Bertoni convirtieron este sueño en una realidad. En 1939, el TPV estaba listo, pero la guerra retuvo su salida al mercado.

Hubo que esperar diez años, y al Salón del automóvil de París de octubre de 1948, para presentar el famoso **2CV** tipo A.

Una multitud se dio cita pero su silueta no



© Paquet / O. Marin / Callixte

puso a todo el mundo de acuerdo:

"¿Citroën lo suministra con abrelatas?"

"¡Qué máquina tan increíble!"...

Arquetipo del coche popular, ultrasimple y sin chasis, robusto y capaz de enfrentarse a todos los terrenos, el 2Cv acabó por conquistar todos los corazones. Después de 42 años de gloria, drásticas reglamentaciones acabaron con este coche mítico. El 27 de julio de 1990, en Mangualde (Portugal), cesó su producción. Se vendieron más de 5 millones de ejemplares. El 2CV se convirtió en el símbolo de una época pasada y de un cierto buen vivir.

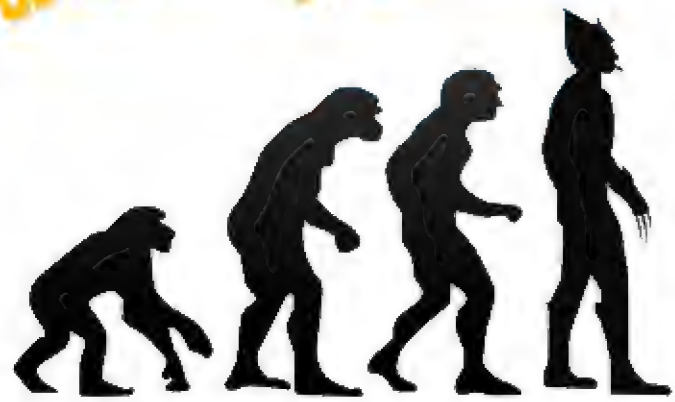
© Paquet

RECUERDOS DE INFANCIA

El Dos-Caballos está lleno de recuerdos de la infancia: el ruido característico del intermitente, la suspensión saltarina, las truculentas carreras-persecuciones de la película '*El Gendarme de Saint-Tropez*'...Con el álbum '*Un 2CV para Margot*' os ofrecemos un concentrado de nostalgia, un viaje a través de la historia, junto a la habitual picardia y frescura de los álbumes de la serie Margot.

OLIVIER MARIN

COMICSBARCELONA.COM
Lo tienes online



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

Los bárbaros, Teodosio y el fin del paganismo.

Decir cuándo comenzó la caída del Imperio Romano resulta una tarea harto difícil, por no decir imposible, pues se trata de un proceso que se prolongó a lo largo de los siglos. Ya en fecha tan temprana como en el año 9 d.C. después de que el legado Publio Quintilio Varo sufriera una aplastante derrota a manos del querusco Arminio en el bosque de Teotoburgo, Octavio Augusto se convenció de la imposibilidad de sojuzgar a los germanos, por lo que optó por mantenerlos más allá de una línea fortificada que se extendía a lo largo de los cauces del Rin y del Danubio: había nacido el concepto de "limes".

En un principio, el sistema pareció viable, y así se mantuvo durante decenios. Pero la vitalidad de los germanos, y otros pueblos de estirpe irania que se les unieron (alanos y sármatas), así como la imposibilidad de guarecer la frontera en toda su extensión, le restaron eficacia.

La situación se agravó a partir del reinado de **Marco Aurelio** (161-180), y ya no hubo gobernante romano que no tuviera que dedicar ingentes esfuerzos para mitigar la permanente ebullición de sus fronteras. Con todo, la situación pudo ser restablecida en parte tras las reformas emprendidas por Diocleciano (284-305), aunque al precio de permitir que los bárbaros entraran en el imperio, bien como repobladores, o bien para servir en las legiones, iniciando el proceso de germanización de las mismas que no parecía el más adecuado para defender al Imperio de otros bárbaros.

Sin embargo, serían unas gentes de lengua uralo-altáica: los hunos, los que, como si de fichas de dominó se trataran, desencadenarían el imparable movimiento que a la postre acabaría con el **Imperio Romano** de Occidente.

Movidos por diferentes factores (superpoblación, hambre y botín), los hunos llegaron a los confines del Imperio alrededor del 370, y cinco años después habían vencido e incorporado a los alanos, ostrogodos y visigodos a su acometida, lo que provocó que miles y miles de refugiados se presentaran a orillas del Danubio pidiendo refugio a los romanos, cuyo emperador Valente (364-378) accedió a que se asentaran en Mesia. Pero su derrota y muerte ante los visigodos de Fritigerno en Adrianópolis (378), dio al traste con esta primera solución, y convirtiendo a la frontera en un verdadero coladero.

Ante lo delicado de la situación, el co-emperador Graciano (375-383) llamó en su ayuda a un general de origen hispano: Flavio **Teodosio** (347-395), al que nombró jefe del Ejército (Magister Militum) y posteriormente augusto, encargándole de la administración de la parte oriental del Imperio. Tras la muerte de Valentiniano II en 392 reharía en su persona la unidad del Imperio por última vez.

Su reinado no resultó fácil, teniendo que hacer frente a varias usurpaciones. Como la de Máximo, quien capituló en Aquilea (388) siendo asesinado; o la de Eugenio vencido en la batalla del **río Frígido** (394). Con todo, la posteridad le achacó su permisividad respecto a la barbarización del Ejército, no sólo en las escalas inferiores, sino en las superiores, siendo el del vándalo **Estilicón**, el caso más llamativo. Pues no sólo fue nombrado Magister Militum, como antes lo fuera él mismo, sino que le confió la tutela de su hijo Honorio, el nuevo emperador romano de Occidente a su muerte. En lo político y militar, y aunque perduró durante casi un siglo, el Imperio romano había caído en manos bárbaras.

Pero quizás la faceta menos conocida de Teodosio sea la

La Última Profecía © Glénat / Gilles Chaillet

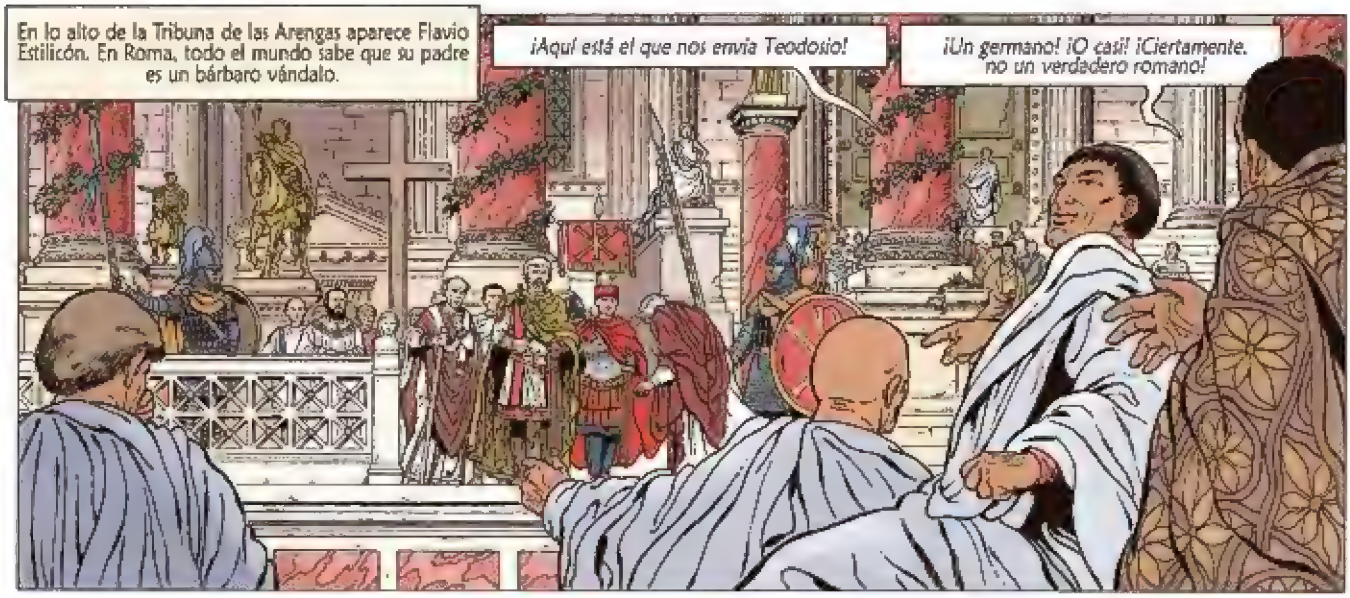
religiosa. La fragilidad del Imperio, le movió a buscar aliados, siendo la Iglesia católica uno de los más poderosos. De ahí que aceptara la ortodoxia tridentina surgida del Concilio de Nicea (380) y dispusiera los poderes públicos en persecución de las distintas variantes cristianas que por aquel entonces florecían en su menguante imperio.

La más peligrosa por su extensión y fuerza, el arrianismo que señalaba que el Hijo de Dios no era consustancial al Padre, sería la más perseguida. No en balde era la que profesaban los cada vez más romanizados visigodos. Pero también el maniqueísmo, más universalista que preconizaba la eterna lucha entre el Bien y el Mal; y, cómo no, los restos que aún subsistían de **paganismo**.

Las asociaciones paganas de cualquier índole fueron prohibidas, los templos clausurados o derruidos; las ceremonias y sacrificios a las distintas divinidades prohibidas, incluso en el ámbito familiar y personal. Ya no se podrían realizar oráculos, ni consultar los **libros sibilinos**, e incluso prohibió los juegos olímpicos por paganos, e hizo extinguir el fuego eterno que alumbraba el romano Templo de Vesta. Al menos oficialmente, el paganismo había muerto, si bien muchos autores consideran que siguió perviviendo en múltiples facetas.

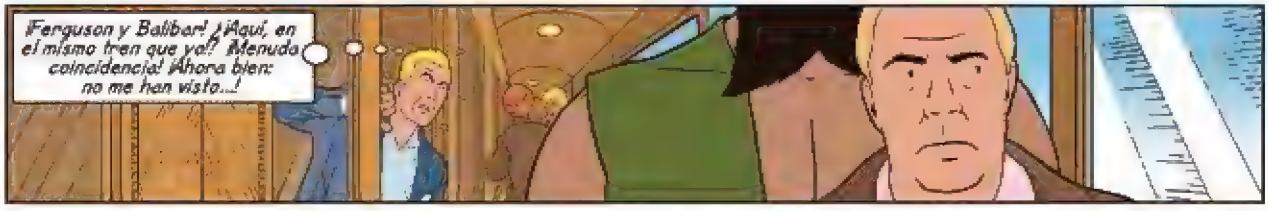
Ello no libraría sin embargo a Teodosio de la ira del clero. Acusado por la feroz represión de la revuelta ocurrida en Tesalónica, fue excomulgado por San Ambrosio, obispo de Milán, y tuvo que hacer penitencia pública antes de volver a ser aceptado en el seno de una cada vez más poderosa Iglesia.

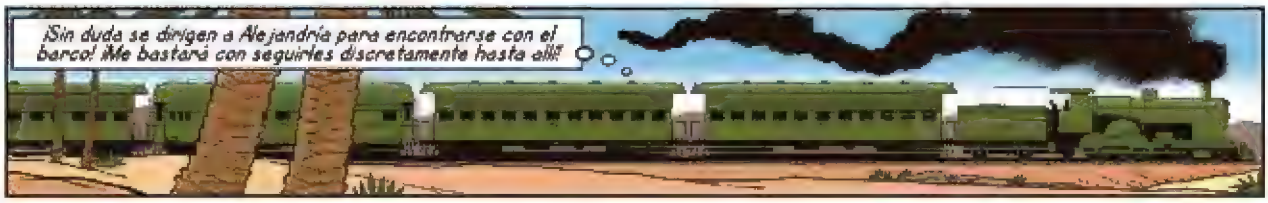
Sergi Vich Sáez
Historiador

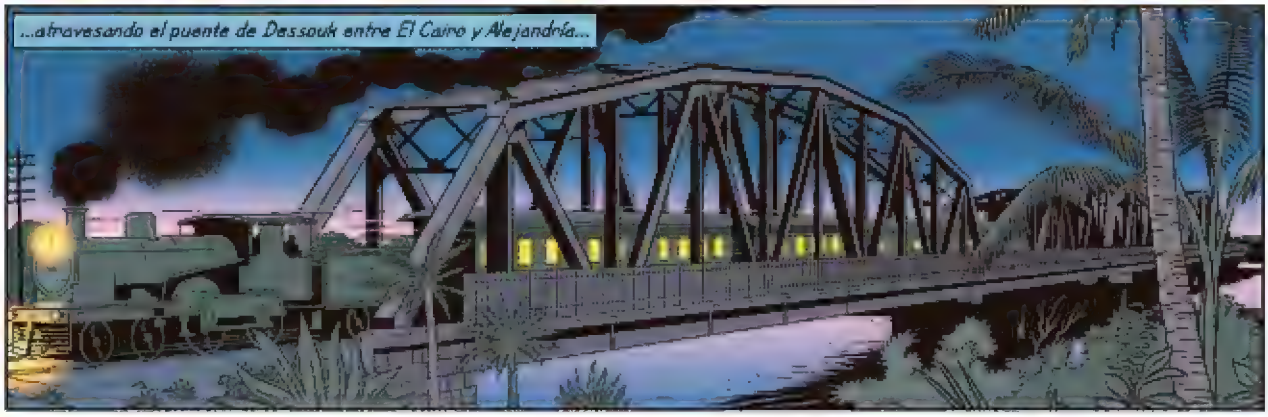

En lo alto de la Tribuna de las Arengas aparece Flavio Estilicón. En Roma, todo el mundo sabe que su padre es un bárbaro vándalo.
¡Aquí está el que nos envía Teodosio!
¡Un germano! ¡O casi! ¡Ciertamente, no un verdadero romano!

La Última Profecía © Glénat / Gilles Chaillet

La odisea de Bahmés







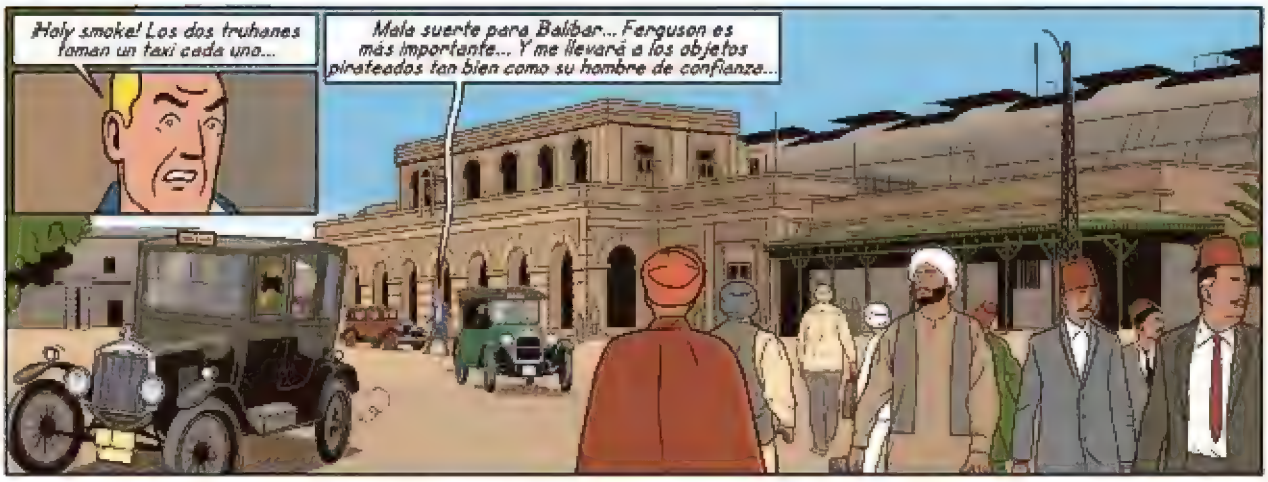
... y llega por fin a la antigua estación del célebre puerto mediterráneo...
He tenido tiempo de preguntar a los revisores y de estudiar el asunto: Ferguson y Balibar tendrán que pasar bajo mi ventana para alcanzar la salida... No se me pueden escapar...!
SORTIE

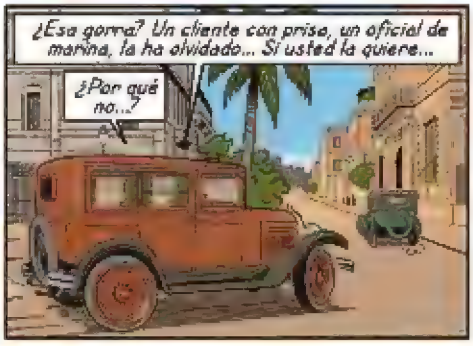
© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

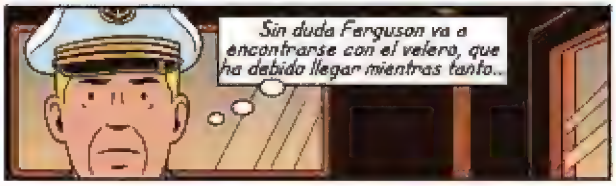
La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride


¡Holy smoke! Los dos truhanes toman un taxi cada uno...
Mala suerte para Balibar... Ferguson es más importante... Y me llevaré a los objetos pirateados tan bien como su hombre de confianza...



No parece que Ferguson sospeche de mi presencia... ¡Piensa que me he ahogado en el Nilo!
Aquí tiene la Bolsa de Alejandría, Effendi...



© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

Allan Mac Bride

La odisea de Bahmés

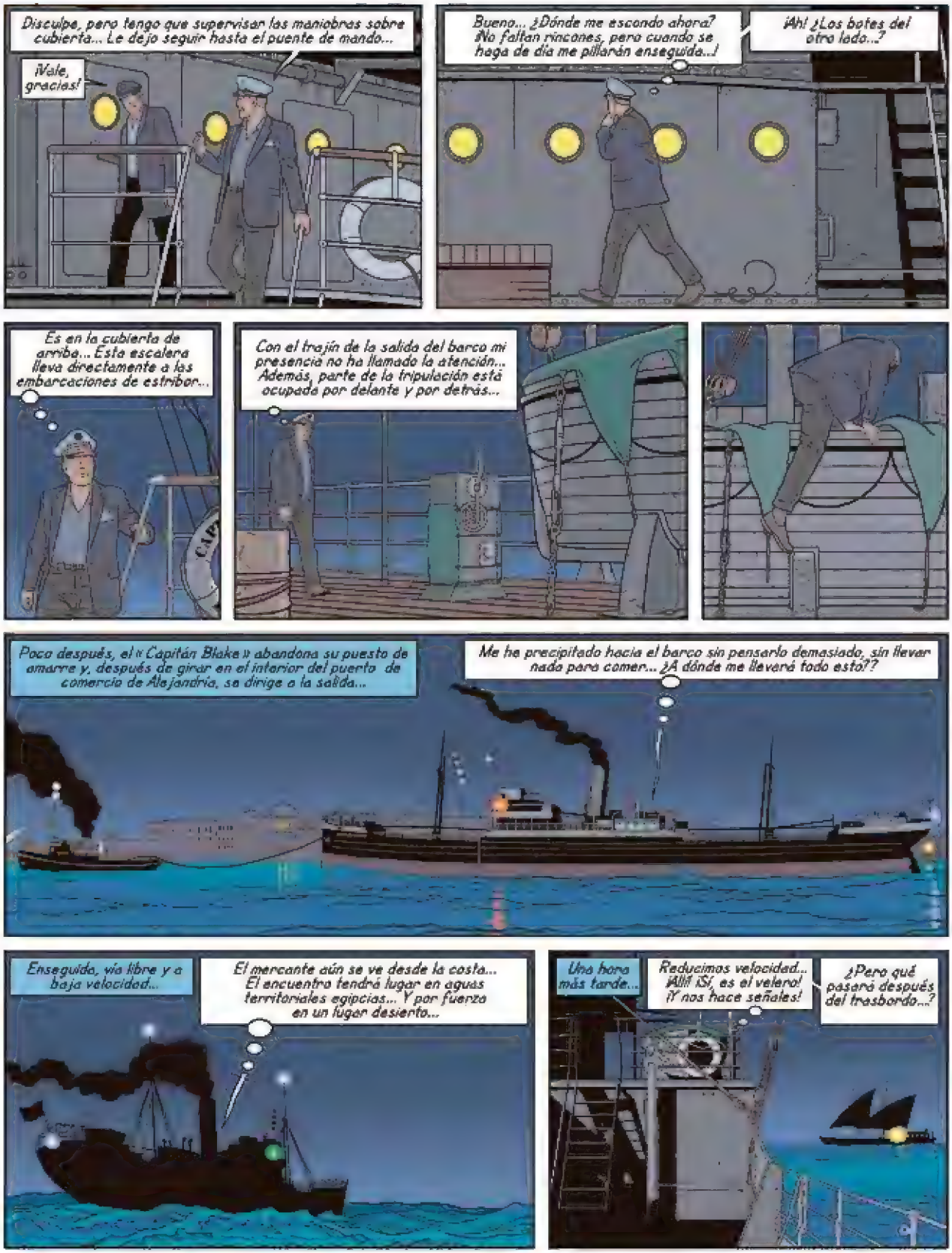
Es complicado avisar a la policía o a la aduana... Sin pruebas no me creerían y estimarán delicado intervenir en un navío y contra un ciudadano americano...
Y si además, mis antiguos mapas no se encuentran a bordo, me tomarían por un cuentista...
Peor aún, sería descubierto ante los ojos de Ferguson, que me cree muerto y... ¡Adiós a mis mapas! Lo mejor es que les vigile...
Pronto cae la noche...
Alguien baja al muelle... ¿Ferguson?
Sí, es él... Se pasea arriba y abajo, nervioso e impaciente... ¿Qué estará esperando?. Oh, las luces de un coche... ¡Balibar!
Sí, es el hombre de confianza del arqueólogo americano...
Todo va según lo previsto, jefe... El velero se encuentra ahora en el puerto oriental... Nos hemos intercambiado las señales convenidas...
Podemos zarpar y alcanzar el punto de encuentro... Lo llevaremos a cabo esta noche...
El «Capitán Blake» sólo espera la llegada del práctico... Subamos a cenar al comedor de oficiales...
Perfectamente ubicado, Allan no ha perdido detalle...
¡Ay! ¡Demasiado tarde! El barco se va! ¿Qué hago...?
Tengo una idea... ¡Voy a echarme un farol!
¡Buenas noches! Soy el piloto interino... ¿Ha llegado el titular?
¿El piloto... titular...? Eeh... No...
Vale... Le esperaré al pie de la pasarela... ¡Hasta luego!
Sobretodo, quedarme por debajo del puente, para que no me vean ni Ferguson ni Balibar...
Poco después, se presenta el verdadero piloto
¡Buenas noches! ¿Es usted el piloto del «Capitán Blake»? Soy el tercer oficial(1)... Sígame, le acompaño a bordo...
Y...
Les esperan en el puente de mando para la salida...
¡Gracias!
Ya está... ¡Al menos para embarcar! Después...

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride


Disculpe, pero tengo que supervisar las maniobras sobre cubierta... Le dejo seguir hasta el puente de mando...
¡Vale, gracias!
Bueno... ¿Dónde me escondo ahora? No faltan rincones, pero cuando se haga de día me pillarán enseguida...!
¡Ah! ¿Los botes del otro lado...?
Es en la cubierta de arriba... Esta escalera lleva directamente a las embarcaciones de estribor...
Con el trajín de la salida del barco mi presencia no ha llamado la atención... Además, parte de la tripulación está ocupada por delante y por detrás...
Poco después, el « Capitán Blake » abandona su puesto de amarre y, después de girar en el interior del puerto de comercio de Alejandría, se dirige a la salida...
Me he precipitado hacia el barco sin pensarlo demasiado, sin llevar nada para comer... ¿A dónde me llevará todo esto??
Enseguida, vía libre y a baja velocidad...
El mercante aún se ve desde la costa... El encuentro tendrá lugar en aguas territoriales egipcias... Y por fuerza en un lugar desierto...
Una hora más tarde...
Reducimos velocidad... ¡Allí! ¡Sí, es el velero! ¡Y nos hace señales!
¿Pero qué pasará después del trasbordo...?

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride

Guiado por las luces de posición del velero, el carguero avanza con prudencia y echa el ancla... El velero, más maniobrable, también se aproxima y...
¡Soltad la grúa de estribor, bodega 3!
CAPTAIN BLAKE

Rápidamente, los marineros de los dos barcos se aprestan para traspasar, de uno a otro lado, la carga de objetos robados en Egipto...
Como de costumbre, querido capitán, recibirá la comisión para usted y su tripulación...

La operación dura menos de una hora...
Ya estamos en marcha de nuevo... He visto en el tablero de ruta que hace escala en Túnez... El viaje durará poco. Tendré la oportunidad de bajar a tierra allí...
CAPTAIN BLAKE

Pero apenas el «Capitán Blake» ha alcanzado su velocidad de crucero...
Capitán, un aviso urgente: el tiempo empeora... Se está desarrollando una tormenta en el Mediterráneo central...
¿Nos mantendremos al margen?... Hemos visto a otros... Seguiremos hasta Túnez...

En seguida, una increíble tormenta y de una potencia inusitada sacude al carguero en una mar embravecida...
¿Ha visto eso, mi teniente? ¡Las olas pasan por encima del puente!
¡La visibilidad es nula! ¡Vamos a perder el control! Espero que aguanten las máquinas!!

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

... continuará

LAS CREENCIAS EN LA ANTIGÜEDAD

Superstición en Grecia y Roma.

LA MAGIA

A pesar de la progresiva secularización de nuestra sociedad, el mundo de las creencias sigue siendo inabarcable. No hablamos sólo de las religiones establecidas, de aquellas que cuentan con una doctrina, con un clero, unos ritos, y unos lugares de culto, sino de la infinidad de sospechas, cuando no certidumbres, que rodean a nuestro diario quehacer, y que muchas personas consideran ciertas a pies juntillas. ¿Quién no ha pensado en un sueño "premonitorio"? ¿Quién no se ha encomendado a sus seres queridos ya difuntos? ¿Quién no ha dudado antes de sentarse en el asiento número 13 de un avión?

¿Qué decir pues de la Antigüedad? ¿Qué decir de unas gentes que antes de realizar cualquier acto, por intrascendente que nos pueda parecer, se encomendaban a la divinidad? ¿Qué decir de unas gentes para los que la religión marcaba y decidía cada uno de los pasos de su vida?

Para aquellas gentes, ya fuesen sumerios, egipcios o romanos, la religión, entendida en su sentido amplio, determinaba su vida, y en la base de tales creencias se hallaba tanto la magia, como mil y una supersticiones que a los hombres de hoy en día harían reír, pero que para ellos suponían doctrinas de fe, hasta el punto de que el mundo misterioso que las envolvía solía confundirse, al menos en sus orígenes, con los principios fundamentales de sus religiones.

En la época greco-romana, que en lo religioso puede ser tratada como un marco único, con las matizaciones que se quieran y puedan hacer, ambos conceptos adquieren matices muy diversos, desde aspectos que pueden ir ligados a la propia religión oficial, hasta la aparición por doquier de una tropa de embaucadores, charlatanes y falsarios, siempre dispuestos a utilizar el misterio y la ignorancia en beneficio propio.

Alix Senator © Casterman / Martin / Mangin / Démarez

Veamos pues las más importantes de dichas creencias en el ámbito de la milenaria época romana, en el bien entendido de que sus principales vectores resultan parecidos, por no decir iguales a los de la antigua Grecia, de la que se nutrirían, hasta resultar casi imposible su diferenciación.

ALIX - La Tumba Etrusca
© Casterman / Jacques Martin

MAGO - MAGIA

La significación que los vocablos mago-magia suscitaban entre los antiguos romanos, no aparece casi nunca clara. En puridad, un mago era un **sacerdote** dedicado al culto de la antigua religión nacional irania, en la que Ormuz y Arimán venían a representar las dos potencias preeminentes dialécticamente enfrentadas: la primera luminosa y positiva, la segunda oscura y negativa. Es decir, el bien y el mal de los maniqueos.
Entre las funciones de dichos sacerdotes, estaba la de interpretar los sueños, realizar toda clase de **augurios**, analizar los portentos (hechos inusuales, preferentemente de tipo atmosférico), amén de cuidarse de las ceremonias y sacrificios debidos a su divinidad. Tanto públicos como privados.

Sin embargo, traspasada a Grecia, y de allí a Roma, tal noción pasó pronto a confundirse con la de un **hechicero**, influenciada sin duda por la concepción nacionalista y anti-persa latente al socaire de las Guerras Médicas, que entre persas y griegos tuvieron lugar en el siglo V a.C. quedando con una significado análogo al de "goes", que definía a un embaucador, a un ensalmador sin escrúpulos capaz de subvertir cualquier principio moral en aras de sus intereses. Contribuirían también a ello, otros aspectos de la religión mazdeista, como era la falta de templos, estatuas de culto, y algunas prácticas concretas que repugnarían la sensibilidad de helenos y romanos, como la que describiría **Plutarco** (46-120) en el siglo I de nuestra era, muy próximas en los aspectos externos, aunque no en su significado, a las que llevaban a cabo las hechiceras de la literatura clásica:

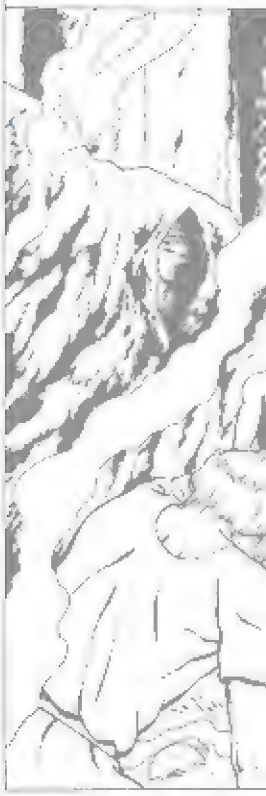
"*... Para honrar a Ormuz había prescrito Zoroastro el sacrificio de plegarias y de acciones de gracia, y para Arimán ceremonias lúgubres destinadas a alejar a los males. Es así como los persas acostumbraban a apilar en un mortero una determinada especie de hierba llamada onomi e invocaban al mismo tiempo a Hades (dios del Inframundo) y a las tinieblas. Seguidamente, y luego de haberse mezclado esta hierba con la sangre de un lobo degollado, llevan y arrojan esta mezcla a un lugar en donde jamás penetra el sol, y esto porque creen que ciertas plantas pertenecen al dios bueno y otras al dios malvado.*"

Plutarco: De Iside, XLVI.

Con esta connotación tan negativa, el término mago-magia apareció en Roma a partir del siglo I a.C. como préstamo lingüístico proveniente de la Hélade, de tal manera que a la hora de juzgar el contenido que tal vocablo encerraba, habría que hacer una matización sobre el nivel sociocultural en el que el individuo o individuos en el que se moviesen quienes lo utilizaban. Existiendo pues dos niveles semánticamente diferenciados, aunque usados en el mismo momento cronológico. Así, para personajes como Marco Tulio Cicerón (106-43 a.C.) y Apuleyo de Madaura (123-180) mantendría su significado original, quizás con alguna matización que en esencia no modificaría radicalmente su contenido, mientras que para el común de los habitantes de Roma y de su Imperio, excepción hecha del área de influencia persa, sería tomada como determinante del hacedor de **sortilegios** y **hechizos**. Esta última versión, sería la mayoritaria, pues así se define el término jurídico "magus" que progresivamente será sustituido por el de "maleficus" , como el hacedor de un "maleficium". Correspondiendo a un vago delito, no bien tipificado ni especificado en la jurisprudencia romana.

Bosquejando el significado del término, y tomándolo nuevamente en su acepción moderna, habríamos de dilucidar quién o quiénes practicaban la magia y qué es lo que hacían.

LA PROFESIÓN DE MAGO



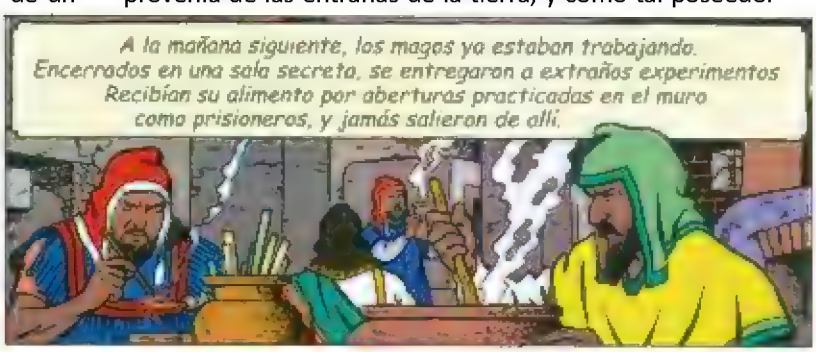
En primer lugar, y en un nivel inferior, sociológicamente hablando, encontramos al **hechicero**. Tal individuo dominaba algunas técnicas sobre el manejo de determinadas sustancias, preferentemente vegetales pero que también incluían algún mineral y elementos orgánicos, que combinadas con **rituales** y encantamientos concretos para cada caso, el plato fuerte de la ceremonia, aseveraba que servían para producir los fenómenos apetecidos.

Su conocimiento era adquirido, y a su vez lo transmitía a sus discípulos, quienes le sucedían a su muerte, como en el caso descrito por Luciano de Samosata (125-180) en su *Filopseudes*, dando lugar a diversas escuelas. Tales poderes no entrañaban malignidad alguna, al menos a priori, y cualquiera podía utilizar sus servicios, pues el objetivo era conseguir los beneficios, aunque también perjuicios para terceros, de tales prácticas.

Sin embargo, el antropólogo británico Edward Evans Pritchard, basándose en sus estudios sobre dos pueblos nilóticos, los nuer y los azande, determinó la creencia generalizada de que un grupo específico de hechiceros que habían heredado, y por lo tanto adolecían de aceptación previa por parte del sujeto, unos poderes de índole especial que propiciaban el que pudieran dañar a los demás miembros del grupo de una forma totalmente inconsciente.

Si bien no tenemos constancia de que existiera tal planteamiento, al menos de una forma generalizada en la antigua Roma, si que existían ciertos grupos sociales propensos, según las creencias al uso, tanto por su lugar de origen como por su profesión, a poseer unos poderes especiales y a utilizarlos. Así el **metalista**, y en especial el herrero, se hallaba rodeado de este hálito de misterio.

El hierro era considerado de origen cthónico, es decir, que provenía de las entrañas de la tierra, y como tal poseedor


A la mañana siguiente, los magos ya estaban trabajando.
Encerrados en una sala secreta, se entregaron a extraños experimentos
Recibían su alimento por aberturas practicadas en el muro
como prisioneros, y jamás salieron de allí.

ALIX - La Tiara de Oribal
© Casterman / Jacques Martin

ORIÓN - Los Oráculos © Casterman / J. Martin / M. Jailloux

de unos atributos mágicos. Tal consideración podemos hallarla ya en la Grecia micénica, mientras en la primitiva Roma era considerado un material impuro, de forma que a quienes lo trabajaban se les consideraba capaces de una cierta comunicación con el inframundo, y con los diablos y espíritus malignos que allí habitaban, capaces de otorgarles terribles poderes. No en vano, el dios Vulcano era su protector. Asimismo se pensaba, y tal creencia perduró hasta bien entrada la Edad Media, que cuando forjaban armas, transmisoras de muerte, entonaban ciertas letanías y canciones mágicas.

Tanto para los griegos, como para los romanos, también las posaderas tenían un determinado don que las capacitaba para los encantamientos, como es el caso de la Mérce apuleyana. Mujer entrada en años, poseía una amplia panoplia de poderes que le permitían desde transformar en castor a un amante infiel, hasta convertir en rana a un tabernero que le hacía la competencia, pasando por encerrar en sus casa, bloqueándoles puertas y ventanas, a unos rencorosos vecinos que la querían lapidar por sus malas prácticas.

Tesalia, la árida región griega vecina de Macedonia, fue considerada en todo el orbe clásico como la provincia mágica por excelencia. Sus mujeres fueron siempre tenidas como **hechiceras** virtuosas que, actuando por medio de la palabra, es decir mediante ensalmos, podían conseguir todo aquello que se propusieran. Desde metamorfosear a un humano en cualquier especie animal que les viniera en gana, hasta hacer descender la Luna. Aunque su principal especialidad era la **magia amorosa** y erótica. El hacer que alguien se prendara perdidamente de otro sin remedio, o que su potencia sexual resultara inagotable.

Para los romanos, también entre los marsos y sabinos, pueblos de la Italia central, se daban hechiceros en cantidad, y la colonia griega de Crotona, en las inmediaciones del golfo de Tarento, era considerada como lugar de reunión de toda clase de hechiceras. Al mismo tiempo, la adivinación era cosa de los **etruscos**, en época republicana; y de los **caldeos** durante el período imperial. Mientras los **judíos** eran tenidos como eficaces exorcistadores.

A otro nivel, mucho más espiritual, se hallaban los **taumaturgos**. Si bien existían charlatanes de muy bajo nivel, de los que la literatura clásica se halla repleta, hallamos, y no en menor cantidad, a personas poseedoras de un alto grado de conocimientos sobre diversos aspectos de la naturaleza, adquiridos de forma empírica, y transmitidos de generación en generación. Los mismos resultaban especialmente en el campo de la botánica; en las terapias basadas en la sugestión, como se daba en los templos de Esculapio, y en la que hoy en día hemos dado en llamar medicina natural. Mientras que algunos, en una vertiente más espiritual, llegaron a organizar verdaderos movimientos pseudoreligiosos dotados de una fuerte impronta mística, como sería el caso de Apolonio de Tiana (3-97), un ascético y vegetariano pitagórico que se abstenía de cualquier trato carnal, y a quien el emperador Vespasiano pedía consejo, pero que no pudo evitar que Domiciano le acusara y condenara por mago y hechicero.

Sergi Vich
Historiador

FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

Príncipe de Asturias
ALMIRANTE, EL TIEMPO EMPEORA. HEMOS DEJADO ATRÁS MUCHOS BARCOS, QUE DIFICILMENTE SE MANTIENEN A FLOTE. ATESTADOS DE HERIDOS.
MALDITA SEA LA HORA EN QUE SE ME OCURRIÓ ACCEDER A LOS PLANES DE VILLENEUVE.
SI LA TORMENTA EMBRAVECE LA MAR, ESOS POBRES ESTÁN CONDENADOS.
NO PODEMOS AYUDARLES EN LAS CONDICIONES EN QUE NOS ENCONTRAMOS. SEGUIREMOS RUMBO A CÁDIZ.
EN CUANTO ATRAQUEMOS, QUE DESEMBARQUEN A TODOS LOS HERIDOS. DESPUÉS VOLVEREMOS CON LOS BARCOS QUE SE ENCUENTREN EN MEJORES CONDICIONES. TENEMOS EL DEBER DE SOCORRER A ESOS HOBRES.

... continuará

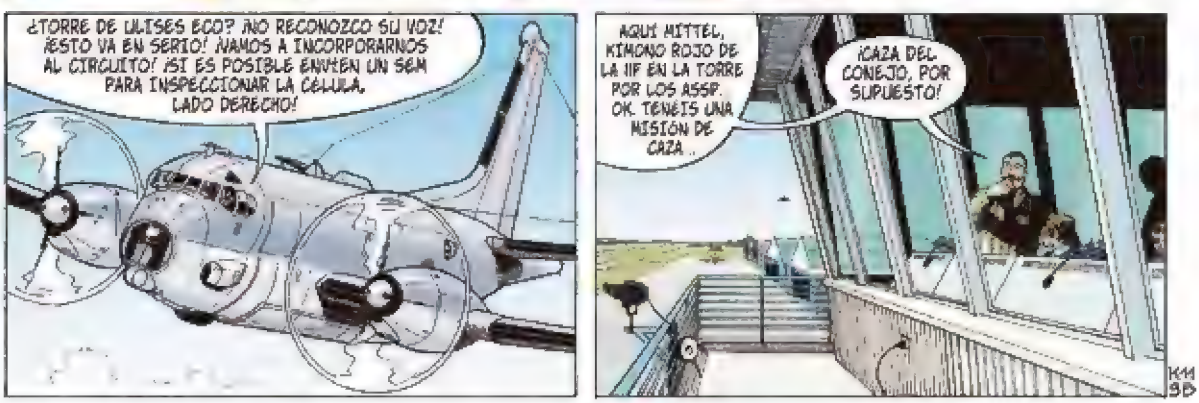
Misiones KIMONO

JYB Aventures / Brouard / Nicole

RESCUE ECO

¿QUÉ HA PASADO ULISES ECO? ¿POR QUÉ REGRESAN?
COLISION AVIAR, RAQUETTES, PERO NO ME VA A CREER ¡CON UN CONEJO!
¡¿UN CONEJO?!
¡¡UN CONEJO!!
!!!
¿¿UN CONEJO??
!!
¡NO ES MUY COMÚN EN LA MARINA!
KM 9A

¿UN CONEJO? ¿¿NO SERÁ UN CANGURO?!
TOMO EL MICRO...
ULISES ECO DE TORRE... DÍGAME, ¿SU CONEJO SE ESTÁ ENTRENANDO EN SALTO DE ALTURA PARA LAS OLIMPIADAS?
¿NO HABRÁ SIDO UN ELEFANTE ROSA?

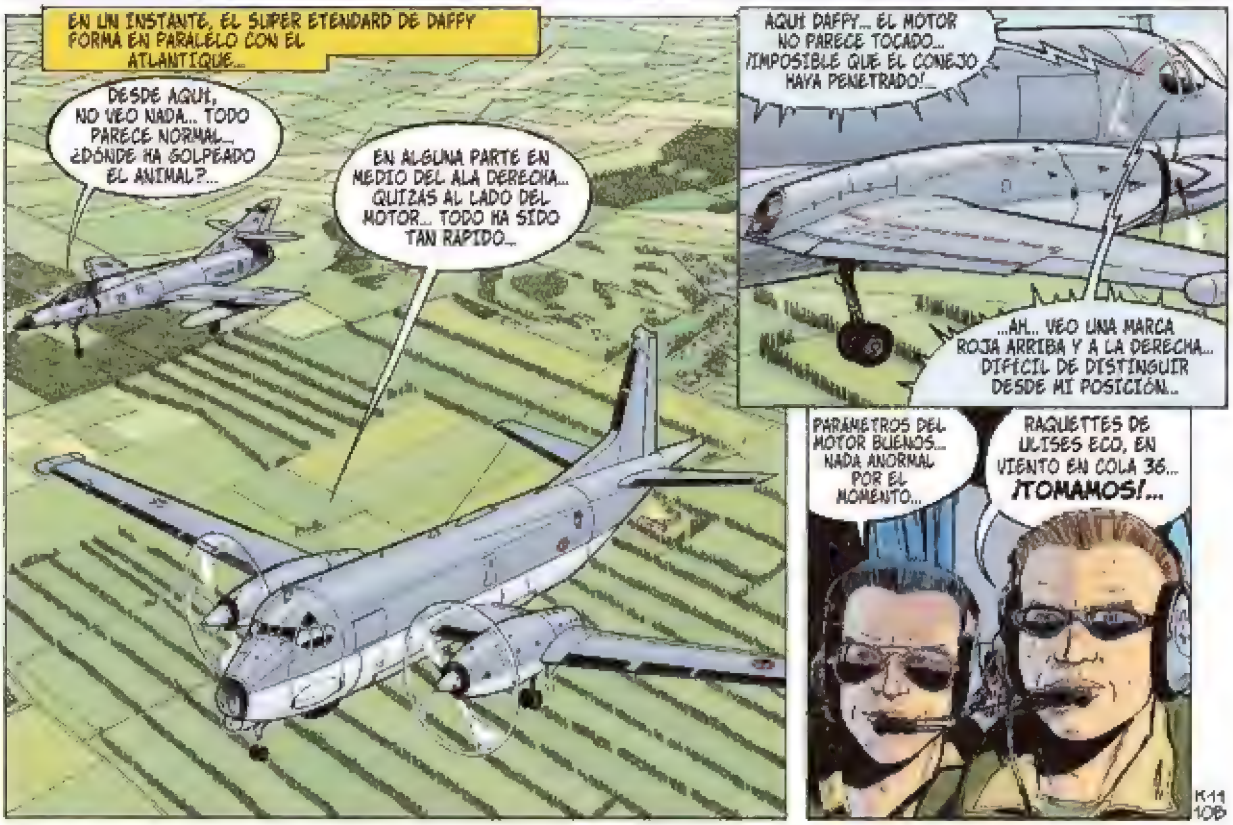

¿TORRE DE ULISES ECO? ¡NO RECONOZCO SU VOZ! ¡ESTO VA EN SERIO! ¡VAMOS A INCORPORARNOS AL CIRCUITO! ¡SI ES POSIBLE ENVÍEN UN SEM PARA INSPECCIONAR LA CÉLULA, LADO DERECHO!
AQUÍ MITTEL, KIMONO ROJO DE LA IIF EN LA TORRE POR LOS ASSP. OK. TENÉIS UNA MISIÓN DE CAZA...
¡CAZA DEL CONEJO, POR SUPUESTO!
KM 9D

Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación Celia Romero

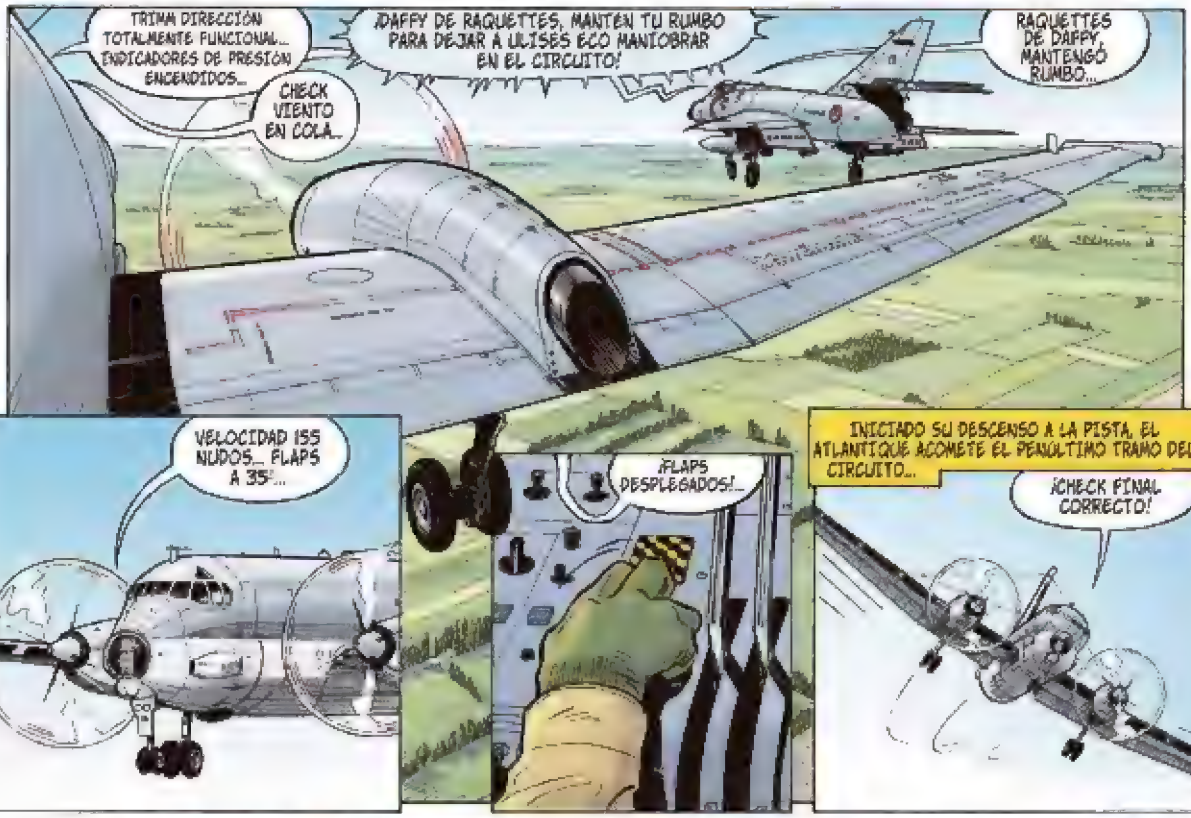
Misiones KIMONO

RESCUE ECO

¡DE DAFFY, OK! ME REÚNO CON ULISES ECO...
APROXÍMATE POR ESTRIBOR, A CAUSA DEL SENTIDO DE ROTACIÓN DE LA PISTA... Y PORQUE EL CONEJO HA IMPACTADO EN EL ALA DERECHA...


EN UN INSTANTE, EL SUPER ETENDARD DE DAFFY FORMA EN PARALELO CON EL ATLANTIQUE...
DESDE AQUÍ, NO VEO NADA... TODO PARECE NORMAL... ¿DÓNDE HA GOLPEADO EL ANIMAL?...
EN ALGUNA PARTE EN MEDIO DEL ALA DERECHA... QUIZÁS AL LADO DEL MOTOR... TODO HA SIDO TAN RÁPIDO...
AQUÍ DAFFY... EL MOTOR NO PARECE TOCADO... ¡IMPOSIBLE QUE EL CONEJO HAYA PENETRADO!
...AH... VEO UNA MARCA ROJA ARRIBA Y A LA DERECHA... DIFÍCIL DE DISTINGUIR DESDE MI POSICIÓN...
PARÁMETROS DEL MOTOR BUENOS... NADA ANORMAL POR EL MOMENTO...
RAQUETTES DE ULISES ECO, EN VIENTO EN COLA 36... ¡TOMAMOS!...
K-11 10B

RESCUE ECO


TRIMM DIRECCIÓN TOTALMENTE FUNCIONAL... INDICADORES DE PRESIÓN ENCENDIDOS...
CHECK VIENTO EN COLA...
¡DAFFY DE RAQUETTES, MANTEN TU RUMBO PARA DEJAR A ULISES ECO MANIOBRAR EN EL CIRCUITO!
RAQUETTES DE DAFFY, MANTENGO RUMBO...
VELOCIDAD 155 NUDOS... FLAPS A 35°...
¡FLAPS DESPLEGADOS!...
INICIADO SU DESCENSO A LA PISTA, EL ATLANTIQUE ACOMETE EL PENÚLTIMO TRAMO DEL CIRCUITO...
¡CHECK FINAL CORRECTO!
K11 11A

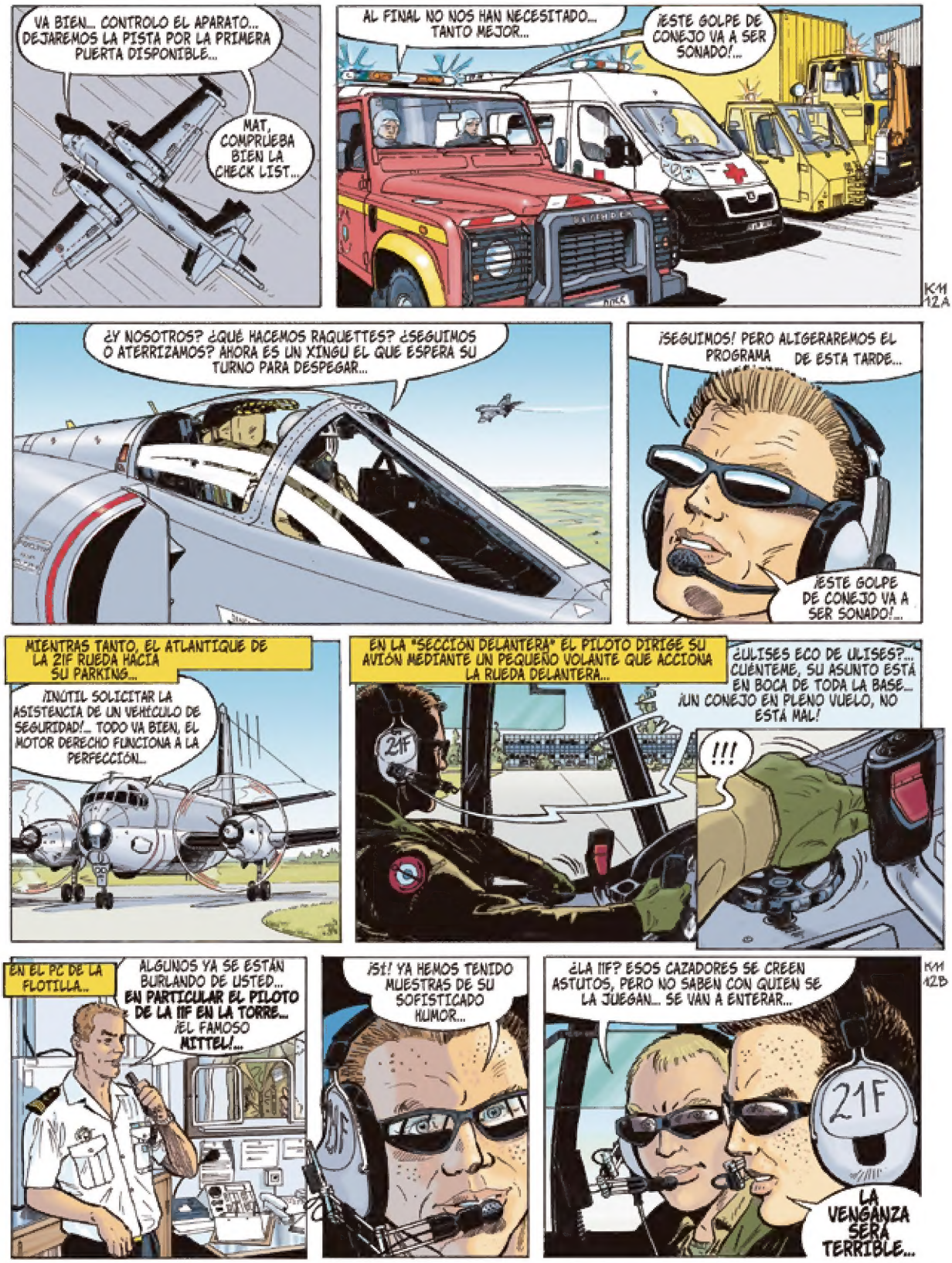
¡VAYA CON ESTE CONEJO, NOS HA SALIDO CARO!
ULISES ECO VA CORTO... CUIDADO: ¿A ESA ALTURA QUÉ QUIERE PILLAR ESTA VEZ? ¿UNA RANA?
K11 11B
TCHOUIT
TCHOUIT

TIERRA... AEROFRENOS FUERA...
LOS DOS TESTIGOS PPV ENCENDIDOS... REVERSO AUTORIZADO...

Misiones KIMONO

JYB Aventures / Brouard / Nicole

RESCUE ECO


VA BIEN... CONTROLO EL APARATO... DEJAREMOS LA PISTA POR LA PRIMERA PUERTA DISPONIBLE...
MAT, COMPRUEBA BIEN LA CHECK LIST...
AL FINAL NO NOS HAN NECESITADO... TANTO MEJOR...
¡ESTE GOLPE DE CONEJO VA A SER SONADO!...
KM 12A
¿Y NOSOTROS? ¿QUÉ HACEMOS RAQUETTES? ¿SEGUIMOS O ATERRIZAMOS? AHORA ES UN XINGU EL QUE ESPERA SU TURNO PARA DESPEGAR...
¡SEGUIMOS! PERO ALIGERAREMOS EL PROGRAMA DE ESTA TARDE...
¡ESTE GOLPE DE CONEJO VA A SER SONADO!...
MIENTRAS TANTO, EL ATLANTIQUE DE LA 21F RUEDA HACIA SU PARKING...
¡INÚTIL SOLICITAR LA ASISTENCIA DE UN VEHÍCULO DE SEGURIDAD!... TODO VA BIEN, EL MOTOR DERECHO FUNCIONA A LA PERFECCIÓN...
EN LA "SECCIÓN DELANTERA" EL PILOTO DIRIGE SU AVIÓN MEDIANTE UN PEQUEÑO VOLANTE QUE ACCIONA LA RUEDA DELANTERA...
¿ULISES ECO DE ULISES?... CUÉNTEME, SU ASUNTO ESTÁ EN BOCA DE TODA LA BASE... ¡UN CONEJO EN PLENO VUELO, NO ESTÁ MAL!
21F
!!!
EN EL PC DE LA FLOTILLA...
ALGUNOS YA SE ESTÁN BURLANDO DE USTED... EN PARTICULAR EL PILOTO DE LA 11F EN LA TORRE... ¡EL FAMOSO NITTEL!...
¡Sí! YA HEMOS TENIDO MUESTRAS DE SU SOFISTICADO HUMOR...
¿LA 11F? ESOS CAZADORES SE CREEN ASTUTOS, PERO NO SABEN CON QUIEN SE LA JUEGAN... SE VAN A ENTERAR...
KM 12B
21F
LA VENGANZA SERÁ TERRIBLE...

Misiones KIMONO

JYB Aventures / Brouard / Nicole

RESCUE ECO

POCO DESPUÉS, PERO MÁS TARDE DE LO PREVISTO, LOS SUPER ETENDARD TOMAN TIERRA POR FIN...
BUENO, UNA SESIÓN DE ASSP ABREVIADA... Y EL TRABAJO PROGRAMADO EN LA PLATAFORMA PARA MAÑANA, NO VA A FACILITARNOS LAS COSAS... TENDREMOS QUE METER LAS ASSP CON CALZADOR ENTRE DOS PROGRAMAS...

ESTA HISTORIA DEL CONEJO ES PASMANTE... UNA POSIBILIDAD ENTRE UN MILLAR DE QUE OCURRA... CUANDO LES CUENTE ESTO A MIS SOBRINITOS EN LAS PRÓXIMAS VACACIONES, NO ME VAN A CREER...
AH, LA 21F... VEAMOS A ESTOS FENÓMENOS, POR LO OCURRIDO, SIN DUDA SON PRIMOS DE PHEBUS... (1)

(1) LEER LAS PROEZAS DEL PILOTO JEAN HERNOT, ALIAS "PHEBUS", A PARTIR DEL ALBUM "BLACK CAT"

¡ALERTA! MITTEL A LAS DOS. ¡EL MÁS FAMOSO BIGOTÓN DE LA AERONAVAL!... ¡NO HA CAMBIADO DESDE QUE DEJÉ LA 11F!
BIGOTÓN O NO, LE VOY A DECIR CUATRO COSAS...

¡¿BUENO, MUCHACHOS?! ¿TODO BIEN? ¡SEGÚN CREO EN ESTE MOSTRADOR VENDEN PIELES DE CONEJO! ¡EL INVIERNO SERÁ DURO Y NECESITO FORRAR UN GORRO!...
!!
¡FUERA, INTRUSO DE LA 11F!

¡VAYA CON EL TIPEJO CABREADO!... ¿QUÉ TENDRÍAMOS QUE HACER? ¡NOS HABÉIS ESTROPEADO NUESTRAS ASSP!
SÍ, ESO ES... MIENTRAS, NOSOTROS HUBIÉRAMOS PODIDO...

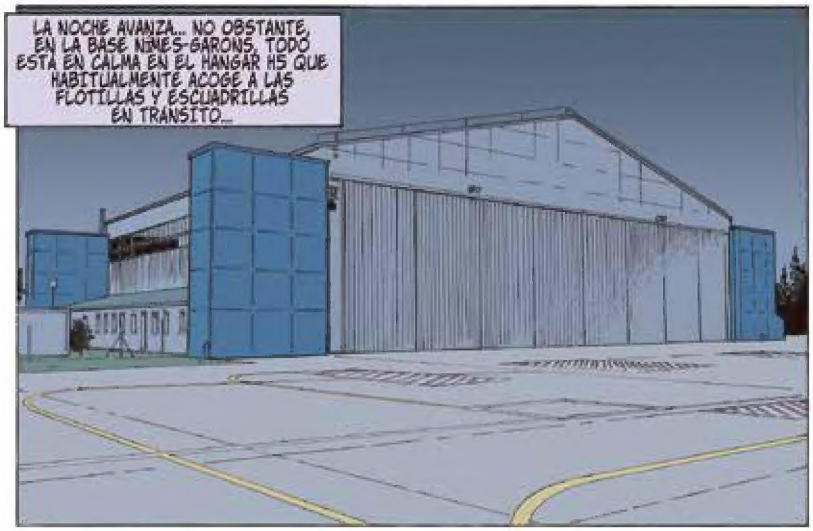
¡BASTA! ¡CALMA!... ¡VAMOS A DEJAR DE TIRARNOS LOS TRASTOS!
TE PROPONGO ALGO: ¿QUÉ DIRÍAS A UNA CENA DE HERMANDAD EN L'OUSTAU?, OS INVITAMOS.
¡¿SIN FORMALIDADES?!
¿L'OUSTAU?
K11 13B

Misiones KIMONO

RESCUE ECO

¿NO CONOCES L'OUSTAU?... NUESTRA ZONA DE RECREO EN EL RECINTO DE LA BASE, AL NORTE... ALLÍ NOS REUNIMOS ALGUNAS NOCHES ALREDEDOR DE UNA BARBACOA...
UN RINCÓN TRANQUILO, EL CANTO DE LAS CIGARRAS, BROCHETAS, SALCHICHAS ASADAS... LE PEDIRÉ LAS LLAVES AL RESPONSABLE DE LA RESIDENCIA... ¿QUÉ ME DICES?...
POR SUPUESTO, TUS CHICOS ESTÁN INVITADOS... Y TU COMANDANTE FLEURET... NOS CONOCEMOS LOS DOS, A VECES NOS HEMOS CRUZADO AQUÍ Y ALLÁ...
¡OK! ¡PERO NO HAY QUE TRASNOCHAR MUCHO! ¡RETOMAMOS LOS VUELOS MAÑANA POR LA MAÑANA!...
K11 14A

Y ESA NOCHE...
¿PERO CÓMO RECONOCIÓ AL CONEJO?
OUSTAOU DEI S.I.
VI UNA BOLA DE PELO CON OREJOTAS... CONEJO... LIEBRE...
EH, CHICOS DEL SUR... NOS HABÉIS PROMETIDO CANTO DE CIGARRAS PERO NO OIGO NADA... NOS HABÉIS TIMADO...
TODAVÍA NO ES TEMPORADA... SI QUIERES, MAÑANA TE TRAEREMOS UNA CINTA GRABADA...
K11 14B


LA NOCHE AVANZA... NO OBSTANTE, EN LA BASE NÎMES-GARONS, TODO ESTÁ EN CALMA EN EL HANGAR H5 QUE HABITUALMENTE ACOGE A LAS FLOTILLAS Y ESCUADRILLAS EN TRÁNSITO...

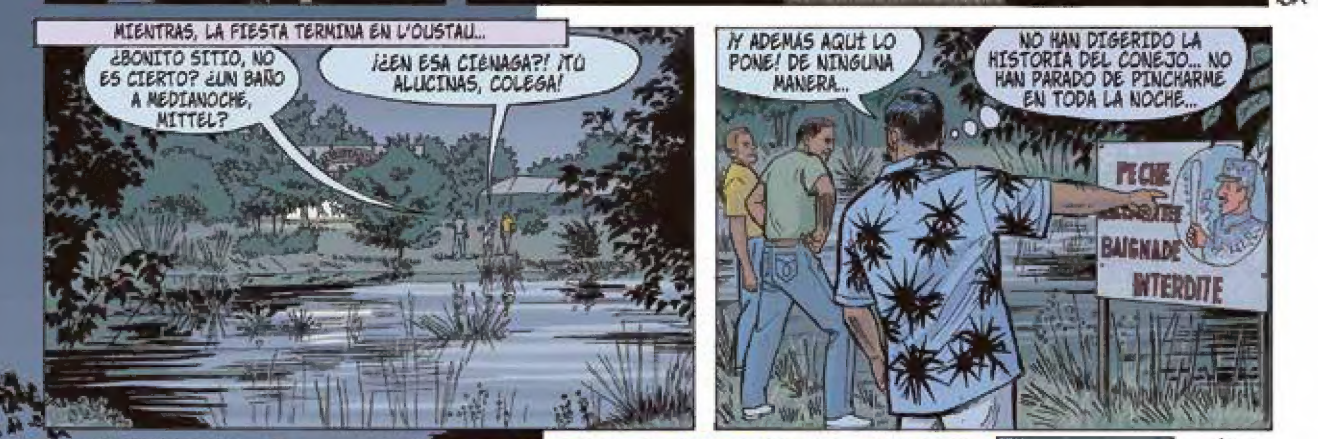
BUENO, LOS MECÁNICOS DE LANDIVISIAU HAN ACABADO SU TRABAJO, Y EL GRUESO DE LA IIF ESTÁ EN L'OUSTAU, ¡ESTAREMOS TRANQUILOS! ¡NOS TOCA!
¿PERO Y LOS CENTINELAS Y LAS PATRULLAS CANINAS?... ¿SEGURO QUE LES HAS AVISADO?...
¡POR AQUÍ!
K11 14C

Misiones KIMONO

JYB Aventures / Brouard / Nicole

RESCUE ECO

SOLO FALTARÍA QUE NOS TOMARAN POR ESPIAS O SABOTEADORES...
¡NO TE PREOCUPES! ¡TAMBIÉN ME HE PUESTO DE ACUERDO CON EL JEFE DE PISTA DE LA IIF! UNO DE NUESTROS CHICOS ES UN VETERANO DE LANDIVISIAU Y AMIGO SUYO!
¿UN CÓMPLICE? ¡QUÉ GOLPE DE SUERTE!
¡EL JEFE DE PISTA ES EL ÚNICO QUE PODÍA DARME LA LLAVE DEL HANGAR Y DESVELARME EL PLAN DE VUELOS PARA MAÑANA!
¡ASÍ ES COMO SÉ QUE EL SEM Nº 15 ESTARÁ ASIGNADO A MITTEL!
¡BUENO, VAMOS A ENCARGARNOS DE ÉL!...
K11 15A


MIENTRAS, LA FIESTA TERMINA EN L'OUSTAU...
¿BONITO SITIO, NO ES CIERTO? ¿UN BAÑO A MEDIANOCHE, MITTEL?
¡¿EN ESA CIÉNAGA?! ¡TÚ ALUCINAS, COLEGA!
¡Y ADEMÁS AQUÍ LO PONE! DE NINGUNA MANERA...
NO HAN DIGERIDO LA HISTORIA DEL CONEJO... NO HAN PARADO DE PINCHARME EN TODA LA NOCHE...
PECHE
BAIGNADE INTERDITE

...UNA RARA VELADA TRANSCURRE EN EL HANGAR H5...
A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS PILOTOS LLEGAN AL PARKING DESPUÉS DE HABER FIRMADO LA HOJA DE SU AVIÓN, LISTOS A EMPRENDER SUS VUELOS...
¡NERAS QUE SORPRESA SE VA A LLEVAR!...
¡ME HE TRAÍDO MI CÁMARA DE FOTOS!
QUÉ AMBIENTE MÁS RARO... ESAS SONRISAS VELADAS... ¡ESTO SIGUE, ME TEMO CUALQUIER COSA!...
¡¡¡
K11 13B

... CONTINUARÁ en el próximo número de la revista

www.netcom2editorial.com
Net Comic